



香港國際青年中樂節
普及版樂譜系列

八仙過海主題曲

(初級)

總譜

曲、編 黃學揚

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於《香港國際青年中樂節》的一部分。
系列中的樂譜可經由香港中樂團網站 (www.hkco.org) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

香港國際青年中樂節 – 普及版樂譜系列《八仙過海主題曲》(初級) 樂曲介紹

《八仙過海》是香港中樂團聯同香港話劇團於 2010 年 12 月製作的音樂劇場。其中的主題曲在序曲「海之歌」出現，表達了對海的讚頌。

香港國際青年中樂節 – 普及版樂譜系列《八仙過海主題曲》(初級) 編制 (建議)

2 G 梆笛

傳統笙 (或 36 簧笙)

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

箏

敲擊 1：吊鈸

敲擊 2：三角、搖鼓

高胡 (或二胡 I)

二胡 (或二胡 II)

革胡 (Cello)

低音革胡 (Bass)

香港國際青年中樂節

普及版樂譜系列

《八仙過海主題曲》

黃學揚 曲、編

總譜

(初級)

如歌地 (♩=104)

Musical score for traditional Chinese instruments. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "如歌地" (Ad libitum) with a quarter note equal to 104 beats per minute. The instruments and their parts are: G Flute 1, G Flute 2, Traditional Suona (36簧笙), Yangqin, Liuqin, Pipa, Zhongyu, and Sheng. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*.

如歌地 (♩=104)

[高胡/二胡I]

Musical score for Western instruments. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "如歌地" (Ad libitum) with a quarter note equal to 104 beats per minute. The instruments and their parts are: Gao Hu (Gao Hu / Erhu I), Erhu (Erhu II), Cello, and Bass. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, and *p*.

Musical score for 'A Fairy's Journey Across the Sea' (初級) - 總譜. The score is arranged for a Western orchestra and includes traditional Chinese instruments. The instruments and their parts are:

- 笛1 (Flute 1): Treble clef, G major key signature. Part 1.
- 笛2 (Flute 2): Treble clef, G major key signature. Part 2.
- 笙 (Sheng): Treble clef, G major key signature. Part 3.
- 揚琴 (Yangqin): Bass clef, G major key signature. Part 4.
- 柳琴 (Liuqin): Treble clef, G major key signature. Part 5.
- 琵琶 (Pipa): Bass clef, G major key signature. Part 6.
- 阮 (Ruan): Treble clef, G major key signature. Part 7.
- 箏 (Zongzi): Treble and Bass clefs, G major key signature. Part 8. (獨奏) (Solo).
- 鈸 (Biao): Percussion. Part 9.
- 三角搖鼓 (Sanjiao Yaogu): Percussion. Part 10.
- 高 (Gao): Treble clef, G major key signature. Part 11.
- 二 (Er): Treble clef, G major key signature. Part 12.
- Vc. (Violoncello): Bass clef, G major key signature. Part 13.
- (Db.) (Double Bass): Bass clef, G major key signature. Part 14.

The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, and *mf*. The score is divided into measures by bar lines. The score is written for a Western orchestra and includes traditional Chinese instruments.

13

笛1 *mf*

笛2 *mf*

笙 *mp* *mf*

揚 *mf*

柳 *mp* *mf* *mp* 優美地

琵琶 *mf* *mp*

阮 *mf* *mp*

箏

13

鈸 *mp*

三角搖鼓 *mp* 三角

13

高 [二胡I] *mf* 優美地

二 *mp* *mf* *mf* 優美地

Vc. *mp* *mf* *mp*

(Db.) *mp* *mf* *mp*

[如需加強二胡旋律]
[第17-32小節可奏二胡旋律低8度]

19

笛1

笛2

笙

揚

柳

琵琶

阮

箏

鈸

三角
搖鼓

高

二

Vc.

(Db.)

25

笛1

笛2

笙

[如需要可轉奏二胡旋律]

揚

柳

琵琶

阮

箏

25

鈸

三角搖鼓

25

高

二

Vc.

(Db.)

31

笛1

笛2

笙

31

揚

柳

琵琶

阮

箏

31

鈸

三角

搖鼓

31

[高胡/二胡I]

高

二

Vc.

(Db.)

43

笛1

笛2

笙

揚

柳

琵琶

阮

箏

43

鈸

三角
搖鼓

43

高

二

Vc.

(Db.)



49

笛1

笛2

笙

揚

柳

琵琶

阮

箏

鈸

三角搖鼓

高

二

Vc.

(Db.)

mf

55

笛1

笛2

笙

揚

柳

琵琶

阮

箏

55

鈸

三角搖鼓

55

高

二

Vc.

(Db.)

mf

mp

mp arco

mp



稍輕快 (♩=106)

笛1
笛2
笙

揚柳
琵琶
阮

箏

鈸
三角搖鼓

高
二
Vc.
(Db.)

1. 2. 1. 2.

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *pizz.* *mp*

73 輕快地 (♩=108)

笛1

笛2

笙

揚

柳

琵琶

阮

箏

鈸

三角搖鼓

73 輕快地 (♩=108)

高

二

Vc.

(Db.)

85

1. 2.

笛1

笛2

笙

揚

柳

琵琶

阮

箏

Glissando

Glissando

85

1. 2.

鈸

三角搖鼓

85

1. 2.

高

二

Vc.

(Db.)

mp *f*

mf *f*

mf *f*

91

笛1

笛2

笙

揚

柳

琵琶

阮

箏

鈸

三角
搖鼓

高

二

Vc.

(Db.)

mf

mf

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mp

f

p

mf

mp

p

mf

mp

f

p

mf

mp

f

p

mf

mp

f

p

mf

mp

f

p

mf

mp

97

笛1

笛2

笙

揚

柳

琵琶

阮

箏

97

鈸

三角
搖鼓

97

高

二

Vc.

(Db.)