



香港中樂團

HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌

ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG

捐助機構



香港賽馬會慈善信託基金

The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

同心 同步 同進 RIDING HIGH TOGETHER

笙

初級教程

盧思泓編著



賽馬會中國音樂
教育及推廣計劃
2016-2018



前言

編寫樂器教材從來都不是容易的事情，為笙這樂器而編寫則更為困難。樂器的結構有其彈性，竹管可安排於笙斗上不同的位置，各地排列不一。雖然傳統上大抵已有普及模式，但嚴格來說，樂器均按各地需要而各有不同。

這樂器的教材，在坊間並不難找到，然而當中的練習，常不能完全與樂器配合。這情況導致不論於教學上，以及於學習上，均產生不必要的困難。亦正因如此，更誘使本人欲為這樂器，編寫一套涵蓋面更廣的教材予學生練習。

將學習系統化是本教材的重點之一，從較少簧數的樂器開始，由淺入深，涵蓋大部份的樂曲，是本系統的目標。（這裡指「傳統笙」的簧數，當中包括十七簧（即十七音），廿一簧、廿六簧、廿七簧、三十七簧等，暫不在此論述。三十六簧及三十八簧「鍵笙」的排位則於創製時已定立，相關的練習亦將按既定排位編寫。）

本教材主要以工具書的形式編寫。以本人經驗而言，以文字解釋音樂予初階學生，效果並不顯著，故此本教材僅以有限度的文字作引導。學習流程對教學系統而言相當重要，在此亦同樣仔細安排，除方便教學外，亦方便學生能按部就班，自行學習。

從本人第一天習笙開始，都看着樂器不停的在轉變。明顯地我們都活在一個不停轉變的世界。今天本人所編寫的，亦終有其落後的一天，然而這卻令本教材的編輯工作更具挑戰性。編寫時雖已盡力，但仍感力有不逮，望各界能不吝指正。

在教材每一課的右上角，均標注有合適使用練習的樂器，當中「傳」代表傳統笙，「鍵」代表鍵笙，隨後的數目則代表簧數。

例：傳17, 21, 26, 27, 37
 鍵36, 38

即傳統笙17簧, 21簧, 26簧, 27簧, 37簧, 鍵笙36簧, 38簧均適合練習此課。

由於笙的種類繁多，倘若習笙者所用笙的簧數與本教材涵蓋的種類不乎，實亦能用以學習，碰上樂器沒有譜上記錄的音符時，習笙者可用不同八度演奏或索性予以躍過，以不影響樂曲流暢為依歸。

盧思泓

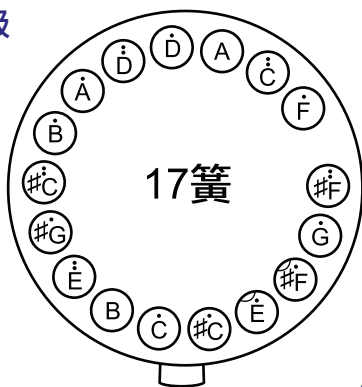
2016年6月

笙的選用

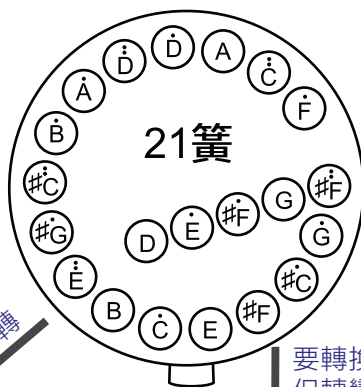
進階建議

習笙所選用的樂器是一大學問，竹管的數目（即簧數）差異很大，音位排列亦然。學生在學習過程中，無可奈何會遇到音位變更的情況。本教材的設計，除考慮樂器的重量外，亦盡量將學生更換進階樂器時所遇到的變更減至最低。現況及建議如下：

初級



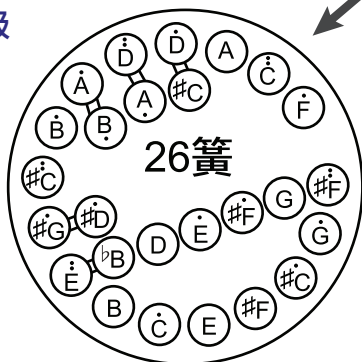
或



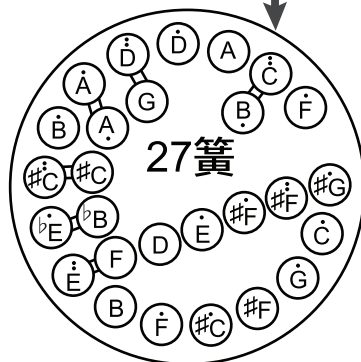
排位基本不轉

要轉換四個音，但轉變後排位更為順暢。

高級



或



困難重重

非常順暢

三十七簧

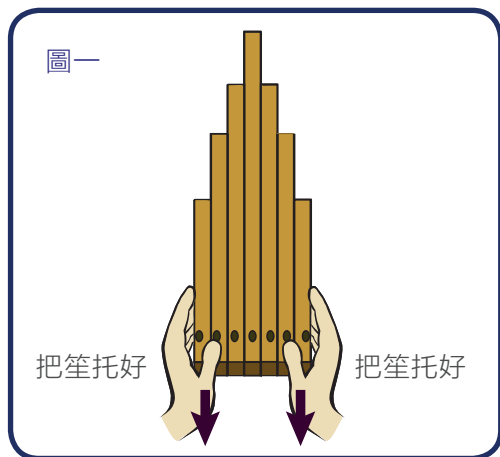
三十七簧






* 廿六簧笙比廿七簧笙少一個 F 音。

註：三十七簧笙的音域，涵蓋三個八度，包括 G 到 G³ 的所有音。

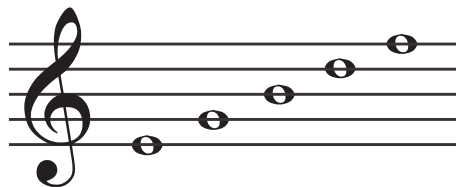
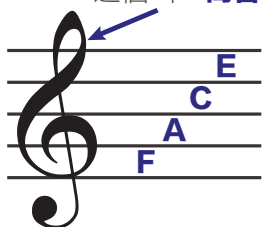
姿勢和讀譜

1. 把樂器托好，手指要在指孔附近，不可以離開太遠。(圖一)
2. 如坐著吹奏，背部不可倚靠椅背。(圖二)



	這個符號，我們 數一拍 。		這個符號，我們 停一拍 。
	這個符號，我們 數兩拍 。		這個符號，我們 停兩拍 。
	這個符號，我們 數四拍 。		

這個叫「**高音譜號**」。



那麼，它們是？

3. 準備好了嗎？那麼我們可以開始學吹笙了！

目錄

前言	02
笙的選用	03
姿勢和讀譜	04
第一課	09
第一個學習的音符	
C調音階的認識	
第二課	10
四音練習曲	
第三課	11
音階練習曲	
第四課	12
C調三度模進 I	
C調三度模進 II	
C調三度模進 III	
C調和弦練習	
第五課	14
四首C調的小練習曲	
第六課	15
五線譜的認識	
第七課	16
還原號	
第八課	17
升C / C#	
第九課	18
D調的認識	
第十課	19
D調的三度模進 I	
D調的三度模進 II	
D調的三度模進 III	
D調和弦練習 I	
D調和弦練習 II	

第十一課	21
連線的認識	
第十二課	22
有連線的小蜜蜂	
第十三課	23
#F與F音的練習曲	
第十四課	24
右手無名指練習曲	
第十五課	25
技巧練習曲	
第十六課	26
節奏的認識（一拍與半拍）	
很久以前	
小蜜蜂	
第十七課	27
節奏的認識（附點節奏）	
第一首二重奏	
<i>There's music in the Air</i>	
第十八課	28
速度記號：行板 中速 小快板 快板	
公德心	
跳跳跳	
紅色的鸚鵡	
郵差叔叔	
第十九課	29
二重奏	
打開蚊帳	
第二十課	30
我的家鄉	
第二十一課	31
G調的認識	
G調練習曲 I	
第二十二課	33
G調練習曲 II	
第二十三課	34
自修課	
第二十四課	36
G調練習曲 III	
複調的認識	

第二十五課	37
複調練習曲	
第二十六課	38
節奏的認識 (附點節奏)	
練習曲	
第二十七課	39
節奏的認識 (切分音)	
切分音練習曲 I	
切分音練習曲 II	
第二十八課	40
船歌	
海情調	
第二十九課	42
節奏的認識 (16分音符)	
16分音符練習曲 I	
第三十課	43
16分音符練習曲 II	
第三十一課	44
16分音符練習曲 III	
16分音符練習曲 IV	
第三十二課	45
16分音符練習曲 V	
16分音符練習曲 VI	
自修題 - 泛舟	
第三十三課	46
$\frac{3}{4}$ 的認識	
$\frac{3}{4}$ 練習曲	
第三十四課	47
停頓練習片段	
$\frac{3}{4}$ 連跳音練習曲	
第三十五課	48
準備練習 I	
準備練習 II	
$\frac{3}{4}$ 複調練習曲	
第三十六課	49
綜合練習曲	
第三十七課	50
綜合練習曲	

第三十八課	51
綜合練習曲	
第三十九課	52
綜合練習曲	
第四十課	53
茉莉花 金鳳凰	
第四十一課	54
變化音練習曲	
第四十二課	55
久違了的C調 I 久違了的C調 II	
第四十三課	56
久違了的C調 III	
第四十四課	57
附加練習[只供21簧或以上簧數樂器練習] 夜夜欠笙歌片段	
第四十五課	58
裝飾音的認識 號子歌準備練習	
第四十六課	59
號子歌	
第四十七課	60
傳統和音的認識 泛舟準備練習	
第四十八課	61
泛舟	
第四十九課	63
高原牧騎準備練習	
第五十課	64
高原牧騎準備練習	
第五十一課	65
高原牧騎	

第一個學習的音符



行板 **Andante** ♩ = 80

拍子：1 2 3 4

盧思泓

重覆

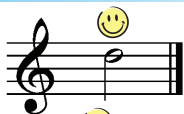
1 拍子：1 2 3 4

1a 拍子：1 2 3 4

1b 拍子：1 2 3 4

1c 拍子：1 2 3 4

C調音階的認識



音符比之前爬高了，
它會是什麼音呢？_____ 想想看。

盧思泓

2 拍子：1 2 3 4

2a 拍子：1 2 3 4

2b 拍子：1 2 3 4



又再高一級了，它是什麼呢？_____
跟C音很像，但不是C音呀！

盧思泓

3 拍子：1 2 3 4

3a 拍子：1 2 3 4

3b 拍子：1 2 3 4



它跳到最高一條線了，它是？ _____

盧思泓



我們已學了在笙上的四個音，讓我們來練習一首樂曲吧。

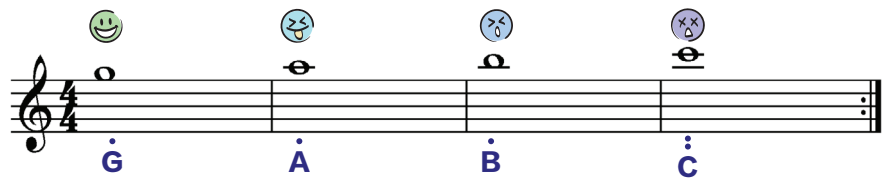
四音練習曲

行板 *Andante*

盧思泓



在最高的線上，讓我們一次來學四個音，留意每個音的樣子都不同的啊！



行板 *Andante*

盧思泓



音階練習曲

盧思泓

中速 **Moderato** ♩ = 120

1

6

11

16

21

25

我們亦要嘗試不同的節奏啊！

2

5

3

4

5

4

C調三度模進 I

中速 **Moderato**

拍子：1 2 3 4

1

★ 這音是？_____從指法表中找找看。

C調三度模進 II

中速 **Moderato**

2

★ 這音是？_____

C調三度模進 III

3



5



Detailed description: This block contains two staves of music in 4/4 time. The first staff starts at measure 3 and contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff starts at measure 5 and contains a sequence of eighth notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

C調和弦練習

盧思泓

4



7



11



一起按

這個怎麼做呢?

Detailed description: This block contains three staves of music in 4/4 time. The first staff starts at measure 4 and contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff starts at measure 7 and contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff starts at measure 11 and contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Annotations include a blue arrow pointing to the first measure of the first staff with the text '一起按' (press together), and a blue arrow pointing to the first measure of the second staff with the text '這個怎麼做呢?' (how do you do this?).

四首C調的小練習曲

中速 **Moderato**

盧思泓

1

行板 **Andante**

盧思泓

2

中速 **Moderato**

盧思泓

3

行板 **Andante**

盧思泓

4

五線譜的認識



這是什麼音？_____ 請從指法表中找它出來。

以下兩種寫法都是可以表達F#的。



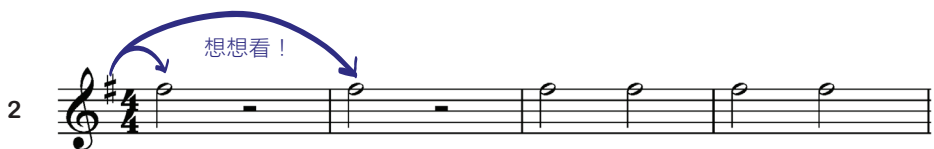
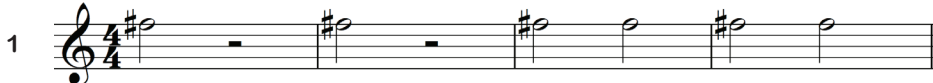
這樣寫，# 只在一個小節內有效。



這樣寫，就全部在F線上的音都變成F#了。


看看下面的兩題練習：

拍子：1 2 3 4



把它們奏出時，有分別嗎？_____

還原號

那麼，如果我們要在  調號上奏出F音，怎麼辦呢？

答：我們可以用**還原號** 

看看下面的例子：

盧思泓

3 


這音是? _____ 「還原號」，這音還原為F音。 這#不寫也可以，所以把它()起來。

5 

留意，這音是#F。

盧思泓

4 

6 

11 

盧思泓

5 

5 

升C/C#

拍子：1 2 3 4 這音是？____ 請找它出來。

盧思泓

1

2

想想看！

這音又是什麼呢？

想想看！

盧思泓

3

這音 了，所以它是？____

盧思泓

4

留意，這音是#C。

盧思泓

5

盧思泓

D 調的認識

想想看！

想想看！

1

5

2

4

3

4

4

記得嗎？這些音階好像已學過類似的了。
好，讓我們學一個再難一點的！

找找看。

盧思泓

5

7

找找看。

D 調的三度模進 I

盧思泓

1

10

20

30

D 調的三度模進 II

2

5

10

13

D 調的三度模進 III

3

5

D 調和弦練習 I

盧思泓

4

5

5

D 調和弦練習 II

盧思泓

6

5

連線的認識



拍子：1 2 3 4

盧思泓

1

8

2

5

盧思泓

3

7

11

盧思泓

4

5

9

有連線的小蜜蜂

中速 **Moderato** *要小心按照連線演奏啊！

1

7

12

中速 **Moderato**

2

5

中速 **Moderato**

3

5

行板 **Andante**

盧思泓

4

5

#F 與 F 音的練習曲

中速 Moderato

盧思泓

1

5

中速 Moderato

盧思泓

1A

5

問：1與1A有何分別呢？ _____

中速 Moderato

盧思泓

2

5

行板 Andante

盧思泓

3

5

9

13

右手無名指練習曲

中速 **Moderato**

這個雙音要留意手指按孔的位置！

盧思泓

1

中速 **Moderato**

盧思泓

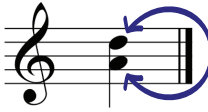
2

行板 **Andante**

盧思泓

3

技巧練習曲



留意，這兩個指孔一起按，很重要的呢！

盧思泓

1

盧思泓

2

盧思泓

3

盧思泓

4

9

13

節奏的認識（一拍與半拍）

1

1A

1B

連結線

2拍 + 1拍 = 3拍

這裡只有一個3拍的音

很久以前

中速 Moderato

留意這句節奏與1A一致

Bayly

2

5

9

13

小蜜蜂

中速 Moderato

拍子：1 2

德國民歌

3

9

節奏的認識（附點節奏）

拍子：1 2 3 4

第一首二重奏

中速 Moderato

盧思泓

There's music in the Air

中速 Moderato

G. Root

樂曲結尾只有三拍，因其中一拍已用於「起拍」。

速度記號：行板 *Andante* → 中速 *Moderato* → 小快板 *Allegretto* → 快板 *Allegro*

1 **公德心**
快板 *Allegro* 留意！這是「起拍」。

Musical score for '公德心' (Gongde Xin) in 4/4 time, marked '快板 Allegro'. The score consists of four staves of music. An arrow points to the first measure with the text '留意！這是「起拍」。' (Attention! This is the 'starting note').

2 **跳跳跳**
快板 *Allegro* 盧思泓

Musical score for '跳跳跳' (Tiao Tiao Tiao) in 2/4 time, marked '快板 Allegro'. The score consists of two staves of music. The composer's name '盧思泓' (Lu Sihong) is written at the end.

3 **紅色的鸚鵡**
行板 *Andante*

Musical score for '紅色的鸚鵡' (Red Parrot) in 2/4 time, marked '行板 Andante'. The score consists of two staves of music.

4 **郵差叔叔**
快板 *Allegro*

Musical score for '郵差叔叔' (Postman Uncle) in 2/4 time, marked '快板 Allegro'. The score consists of two staves of music.

二重奏

小快板 Allegretto

1

學生 I

學生 II

8

打開蚊帳

快板 Allegro

法國民謠

2

學生 I

學生 II

8

★請留意「連音」的位置！

我的家鄉

行板 *Andante*

盧思泓

1

學生

老師

5

9

13

G調的認識

這音是? ____ 找找看！ 這音是? ____ 想想看！

1

9

2

3

6

11

16

G調練習曲 I

中速 Moderato

4



5



5



5



G調練習曲 II

行板 Andante

盧思泓

1

8

16

23

29

35

42

自修課

中速 Moderato

盧思泓

1

5

Exercise 1 consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is primarily eighth-note based with some quarter notes and rests.

中速 Moderato

盧思泓

2

5

10

13

Exercise 2 consists of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 4, the second staff contains measures 5 through 8, the third staff contains measures 9 through 12, and the fourth staff contains measures 13 through 16. The melody features eighth-note patterns with frequent slurs and ties.

快板 Allegro

盧思泓

3

7

中速 Moderato

盧思泓

4

5

9

13

G調練習曲 III

快板 Allegro

盧思泓

1

9

17 與前一小節相同

25

33

41

複調的認識

兩行同時吹奏

盧思泓

2

一般會寫成如下:

2a

複調練習曲

盧思泓

這是什麼？ 1 2 3 4

3

3a

此曲是什麼調呢？ _____

盧思泓

4

4a

這裡寫成「兩個音」，但其實只要吹「一個」。

盧思泓

5

5a

節奏的認識（附點節奏）

1

2

練習曲

行板 Andante

盧思泓

3

節奏的認識（切分音）

1

切分音練習曲 I

中速 Moderato

盧思泓

2

切分音練習曲 II

中速 Moderato

盧思泓

3

中速 **Moderato**

船歌

盧思泓

1 

5 如歌地 *cantabile* 

9 頓音 

13 

要學的東西：

p 弱 *mp* 中弱 *mf* 中強 < 漸強 > 漸弱

海情調準備練習

2

半拍休息

海情調

中速 Moderato

盧思泓

2a

mp

5

9 *mf*

13

節奏的認識（16分音符）

1

1A

1B

1C

1D

16分音符練習曲 I

中速 Moderato

盧思泓

2

5

9

13

16分音符練習曲 II

快板 Allegro

盧思泓

1

7

13

18

24

29

34

38

43

47

16分音符練習曲 III

中速 Moderato

盧思泓

2

mf

5

11

14

16分音符練習曲 IV

中速 Moderato

盧思泓

3

mf

7

12

16分音符練習曲 V

快板 Allegro

盧思泓

4

5

mf

10

14

16分音符練習曲 VI

快板 Allegro

盧思泓

5

5

mf

10

14

自修題 - 載於《泛舟》

快板 Allegro

盧思泓

6

5

f

3/4 的認識

拍子：1 2 3

1

1A

1B

1C

1D

1E

1F

3/4 練習曲

行板 Andante

盧思泓

2

mf

6

12

16

留意，每一小節的節奏都是從1至1F選出來的。

停頓練習片段

1

要學的東西：

staccato 跳動

simile 同前面相似

legato 連貫

rit. 漸慢

3/4 連跳音練習曲

2

中速 *Moderato* *simile* 盧思泓

mp staccato

7

13 *legato*

19

26

32 *rit.*

準備練習 I

1 ★

準備練習 II

2 ★

3/4 複調練習曲

中速 Moderato

盧思泓

3

mf

綜合練習曲

1 小快板 *Allegretto* 盧思泓

mf

特別留意，最後四小節各音的比例，謹記要數拍子！

2 小快板 *Allegretto* 盧思泓

mf

第三及第四小節是特別因難的，要刻意把它征服！

3 快板 *Allegro* 盧思泓

mf

這題要比1及2快。

綜合練習曲

小快板 Allegretto

盧思泓

4

5

9

13

17

21

25

29

此題重點在於第9小節至第24小節的切分音樂段，必須準確奏出。

綜合練習曲

行板 Andante

盧思泓

5

mf

4

7

10

13

小快板 Allegretto

數數看！

盧思泓

6

mf

4

7

10

legato *legato*

13

5及6要特別留意樂曲的節奏。

綜合練習曲

行板 Andante

盧思泓

7 

特別留意樂曲的分句及音樂感

快板 Allegro

盧思泓

8 

請留意樂曲各演奏指示

- 將音符的全長奏出
- > 強音

茉莉花

中速 Moderato

江蘇民歌

1 *mp*

5

9

12 *rit.*

The musical score for '茉莉花' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a measure number '1' and a dynamic marking 'mp'. The second staff begins with a measure number '5'. The third staff begins with a measure number '9'. The fourth staff begins with a measure number '12' and a 'rit.' (ritardando) marking. The piece concludes with a double bar line.

金鳳凰

慢板 Slow

高揚、王慶琛

2

5

8

The musical score for '金鳳凰' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a measure number '2'. The second staff begins with a measure number '5'. The third staff begins with a measure number '8'. The piece concludes with a double bar line.

變化音練習曲

中速 Moderato

盧思泓

1 *mf*

9

17

25 *f*

33 *f*

42

50

58

留意變化音

久違了的C調 I

盧思泓

1

5

9

13

這符號代表兩個小節一起重覆

Detailed description: This musical score is for the piece '久違了的C調 I' by Lu Sihong. It is written in 3/4 time and C major. The score consists of four staves. The first staff (measures 1-4) contains a simple melody. The second staff (measures 5-8) features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The third staff (measures 9-12) returns to a simple melody. The fourth staff (measures 13-16) repeats the sixteenth-note pattern from the second staff, followed by a double bar line with repeat dots (//) and a final measure. A blue bracket and arrow point to the repeat sign, with the text '這符號代表兩個小節一起重覆' (This symbol represents two measures repeated together).

久違了的C調 II

盧思泓

2

5

9

13

重覆時奏連線

Detailed description: This musical score is for the piece '久違了的C調 II' by Lu Sihong. It is written in 3/4 time and C major. The score consists of four staves. The first staff (measures 1-4) contains a simple melody with dashed lines above the notes. The second staff (measures 5-8) continues the melody with dashed lines. The third staff (measures 9-12) continues the melody with dashed lines. The fourth staff (measures 13-16) continues the melody with dashed lines and ends with a double bar line and repeat dots. A blue bracket and arrow point to the dashed lines, with the text '重覆時奏連線' (Repeat with connection).

久違了的C調 III

行板 Andante

盧思泓

1

9 *mp*

15 *mf*

20

25

32 *p*

38 *mf*

43

46

49

附加練習

只供21簧或以上簧數樂器練習



這是什麼音？ _____



這又是什麼音呢？ _____

夜夜欠笙歌片段

留意！這裡要奏四拍啊！

行板 Andante

伍卓賢

1

4

7

10

裝飾音的認識

號子歌準備練習

1  ≈ 1A 


2  ≈ 2A 


f 強

3 

6 

11 

4 

6 

數拍子！



5 

號子歌

自由地 *ad lib*

盧思泓

1 *mp*

2

3 號子速度 *f*

7 *mp*

13

22 *mf*

29

33 *ff*

38


Detailed description: The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-2) is marked '自由地 ad lib' and 'mp'. The second staff (measures 3-6) is marked '號子速度' and 'f'. The third staff (measures 7-12) is marked 'mp'. The fourth staff (measures 13-21) is marked 'mf'. The fifth staff (measures 22-28) is marked 'ff'. The sixth staff (measures 29-32) is marked 'ff'. The seventh staff (measures 33-37) is marked 'ff'. The eighth staff (measures 38-44) is marked 'ff'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

傳統和音的認識

泛舟準備練習

1

	+		=		G
	+		=		A
	+		=		B
	+		=		D
	+		=		E

 **要背誦!**

1A

1B

2

f

4

f

f

泛舟

自由地 *ad lib*

盧思泓

1

mp *mf*

mf *mp*

mf *mp*

6 行板 *Andante*

mp

9

mf

13

mf

17

mp

20 稍快

mf

23

25

mf

29 **Allegro 快板**

f

35

40

44 * 記得嗎？已吹過的了！

49

B D

54

A B G G A B A B D E

ff

高原牧騎準備練習

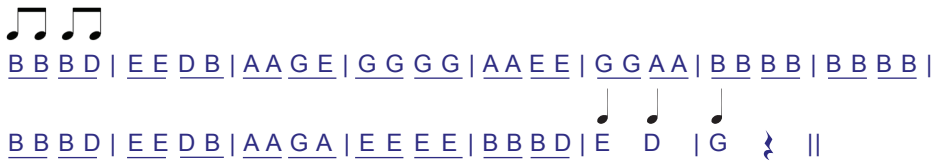
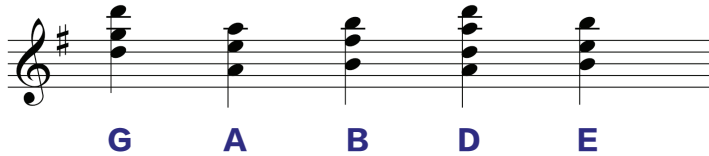
① 請留意，下面的複調樂句，只可在 ↓ 位置吐音。

(↓) 都要吐音，因為 _____

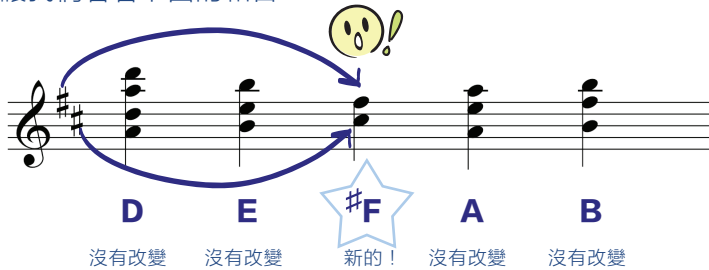
將兩行寫在一起，便成如下

② 請於下譜記下吐音的地方。

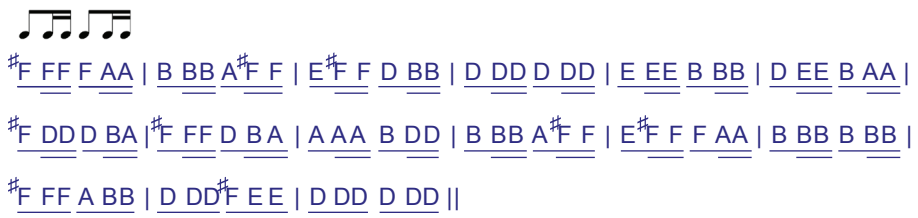
③ 傳統和音 (我們已經學過的)



④ 讓我們看看下面的和音



只需多學一個和音組合 (#F)，我們便能奏出下面樂句了!



高原牧騎

盧思泓

1 *mp*

2

3 *mf*

4 *mf* 中速稍快
輕鬆地 *dim.*

7 *mf*

11

15

64

69 B B B D E E D B A A G E G G G G

73 A A E E G G A A B B B B B B B B

77 B B B D E E D B A A G A

rit.

80 E E E E B B B D E D

rit.....

83 原速 *a tempo*

fp

P.S. *fp*的意思是先強後立刻收弱

