



賽馬會中樂 360  
普及版樂譜系列

# 十面埋伏

(初級)

古曲 編 劉文金、趙咏山

改編 譚逸昇

## 賽馬會中樂 360 - 普及版樂譜系列《十面埋伏》(初級) 樂曲介紹

簡稱「十面」，屬大套武曲，最早見於華秋萍編的《琵琶譜》中，後李芳園收錄於《南北派十三套大曲琵琶新譜》中，改稱為《淮陰平楚》。全曲分為「列營」、「搥鼓」、「走隊」、「排陣」、「埋伏」、「小戰」、「吶喊」、「凱旋」等幾個段落。

為北派琵琶曲。唐代詩人白居易詩云：「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛」當是此曲的寫照。樂曲運用了不少特殊的演奏技巧去塑造戰爭場面，明代王猷定《四照堂集·湯琵琶傳》描述：「當其兩軍作戰時，聲動天地，屋瓦若飛墜。徐而察之，有金鼓聲、劍弩聲、人馬關易聲，俄而無聲。久之，有怨而難明者為楚歌聲，淒而壯者為項王悲顏慷慨之聲，別姬聲，陷大澤有追騎聲，至烏江有項王自刎聲，金騎蹂踐爭項王聲。使聞者始而奮，繼而恐，涕淚之無從也。其感人如此。」

此曲有很高藝術魅力，不可多得。

## 賽馬會中樂 360 - 普及版樂譜系列《十面埋伏》(初級) 編制 (建議)

基本樂器聲部配置：

- G 調笛子
- 揚琴 或 柳琴 / 小阮
- 二胡
- 大提琴 / 革胡 或 中阮。可用古箏 I 代替。
- 敲擊樂

如條件許可，可加以下樂器：

- 高音笙
- 琵琶
- 三弦（奏中阮譜）
- 大阮
- 古箏 II（取代古箏 I）
- 高胡
- 中胡
- 低音大提琴 / 低音革胡

為針對弦樂初學者掌握音準程度不足的問題，設二胡 III 聲部，只用 I 把位及減少二指運用。惟需注意二胡聲部整體平衡。

賽馬會中樂360  
十面埋伏  
(初級)

劉文金、趙詠山 編曲  
譚逸昇 改編

【列營】  
威武地

笛子  
[高音笙]  
揚琴  
柳琴  
[琵琶]  
中阮  
[三弦]  
[大阮]  
古箏 I  
古箏 II  
敲擊1 [大鼓]  
敲擊2 [大鼓]  
敲擊3  
[高胡]  
二胡 I  
二胡 III  
[中胡]  
大提琴  
[低音大提琴]

1 2 3 4 5 6

rit. 3 慢

mp f

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮 [三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

沒有小軍鼓時用鼓邊代替 (兩拍)

敲擊1

敲擊2

[小軍鼓]

敲擊3

mp f fp

[大鼓]

rit. 3 慢

mp f

[高胡]

二胡 I

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

mp f

7 8 9 10 11 12 13

由慢漸快 行板

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

[中阮  
三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

由慢漸快 行板

[高胡]

二胡 I

二胡 II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

[板鼓/沙的]

pizz.

mp

mf

14

15

16

17

18

19

20

21

稍穩

由慢漸快 行板

笛子 *f*

[高音笙] *p* — *f*

揚琴 *mp* — *f* *p*

柳琴 *mp* — *f* *p*

[琵琶] *mp* — *f* *p*

中阮 [三弦] *mp* — *f* *p*

[大阮] *mp* — *f* *p*

古箏 I *mp* — *f* *p*

古箏 II

敲擊1 [大鼓] *p* — *f*

敲擊2 *p*

敲擊3 [小軍鼓] *f*

[高胡] *mp* — *f*

二胡 I *mp* — *f* *p*

二胡 III *mp* — *f* *p*

[中胡] *mp* — *f* *p*

大提琴 *mp* — *f* *p*

[低音大提琴] *mp* — *f* *p*

22 23 24 25 26 27 28 29

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

[中阮  
[三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I  
II

[二胡 III]

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

30 31 32 33 34 35 36

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮  
[三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I  
II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

沒有小軍鼓時用鼓邊代替

[小軍鼓]

37 38 39 40 41 42 43



由慢漸快

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮 [三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[板鼓/沙的]

[大鑼]

由慢漸快

[高胡]

二胡 I

二胡 II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

44

45

46

47

48

自由 中速 [可用曲笛]

笛子 *mf*

[高音笙]

揚琴 *p*

柳琴 *p*

[琵琶] *p*

中阮 [三弦] *p*

[大阮] *p*

古箏 I *p*

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3 [碰鈴]

自由 中速

[高胡]

二胡 I II *mf* *mp*

二胡 III *mp*

[中胡]

大提琴 *p* pizz. arco

[低音大提琴] *p* pizz.

49 50 51 52 53 54 55 56

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮 [三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I

二胡 II

[二胡 III]

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

57 58 59 60 61 62 63 64

笛子 *mf*

[高音笙] *mf*

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮 [三弦] *mf*

[大阮] *mf*

古箏 I *mf*

古箏 II

敲擊1 [小鼓] *mp*

敲擊2 [小鼓] *mp*

敲擊3 [中鼓]

[高胡] *mf*

二胡 I *mf*

二胡 II *mf*

二胡 III *mf*

[中胡]

大提琴 *mf*

[低音大提琴] *mf*

65 66 67 68 69 70 71

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

[中阮  
三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I

二胡 II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

72 73 74 75 76 77 78

## 【埋伏】 由慢漸快

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮 [三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I II

[二胡 III]

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

79 80 81 82 83 84 85

由慢漸快

沒有小軍鼓時用鼓邊代替  
(兩拍)

[小軍鼓]

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮 [三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I

二胡 II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

86

87

88

89

90

91

92

93

稍漸慢

笛子

[高音笙] *f* *mf*

揚琴 *f* *mf*

柳琴 *f* *mf*

[琵琶] *f* *mf*

[中阮 / 三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡] *mf* 稍漸慢

二胡 I II *f*

[二胡 III] *f*

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

94

95

96

97

98

99

100

101



笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

[中阮  
三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊 1

敲擊 2

敲擊 3

[高胡]

二胡 I  
II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

102 103 104 105 106 107 108 109

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

[中阮  
三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊 1

敲擊 2

敲擊 3

[高胡]

二胡 I  
II

[二胡 III]

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

110 111 112 113 114 115 116 117

稍慢

The score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- 笛子 (Di Zi):** Flute part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- [高音笙] (Gao Yin Sheng):** High Reed part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- 揚琴 (Yang Qin):** Pipa part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- 柳琴 (Liu Qin):** Pipa part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- [琵琶] (Pi Pa):** Pipa part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- [中阮] (Zhong Ruan) / [三弦] (San Xian):** Guqin part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- [大阮] (Da Ruan):** Guqin part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- 古箏 I (Gu Zeng I):** Guzheng part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- 古箏 II (Gu Zeng II):** Guzheng part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- 敲擊 1 (Qiao Ji 1):** Drum part, starting with *mp* and transitioning to *f*. Includes the instruction [京鑼] (Jing Luo).
- 敲擊 2 (Qiao Ji 2):** Drum part, starting with *mp* and transitioning to *f*. Includes the instruction [板鼓/沙的] (Ban Gu / Sha Di) and triplet markings.
- 敲擊 3 (Qiao Ji 3):** Drum part, starting with *mp* and transitioning to *f*. Includes the instruction [小鼓] (Xiao Gu).
- [高胡] (Gao Hu):** Erhu part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*. Includes the instruction 稍慢 (Ritardando).
- 二胡 I / II (Er Hu I / II):** Erhu part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- [二胡 III] (Er Hu III):** Erhu part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- [中胡] (Zhong Hu):** Erhu part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- 大提琴 (Da Ti Qin):** Cello part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.
- [低音大提琴] (Di Yin Da Ti Qin):** Double Bass part, starting with *mf* and transitioning to *ff* and *f*.

118                      119                      120                      121                      122                      123                      124

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於「賽馬會中樂360」的一部分。※  
 ※系列中的樂譜可經由「賽馬會中樂360」網站 (cm360.hk) 下載，僅作教育及音樂推廣之用。※

【小戰】  
突轉快板

笛子 *mf*

[高音笙] *mf*

揚琴 *mf*

柳琴 *mf*

[琵琶] *mf*

中阮 [三弦] *mp*

[大阮] *mp*

古箏 I *mp*

古箏 II

敲擊1 [小鼓](悶擊) *mp*

敲擊2

敲擊3 [小鼓](悶擊) *mp*

突轉快板

[高胡]

二胡 I *mp*

二胡 II *mp*

二胡 III *mp*

[中胡]

大提琴 *mp*

[低音大提琴]

125

126

127

128

129

130

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

[中阮  
三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

131 132 133 134 135 136

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮  
[三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2  
[板鼓/沙的]

敲擊3

[高胡]

二胡 I  
II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

137 138 139 140 141 142 143 144

【奏凱】

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮 [三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1 [吊鈸]

敲擊2

敲擊3 [小鈸]

[高胡]

二胡 I / II

[二胡 III]

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

145 146 147 148 149 150 151

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

[中阮  
[三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

[小鼓]

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pizz.*

*mp*

*mp*

152

153

154

155

156

157



笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

[中阮  
三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I  
II

[二胡 III]

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

158 159 160 161 162 163 164 165

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮  
[三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I  
II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

*molto rit.*

*f*

*p*

*div.*

[小鼓]

[大鼓]

[吊鈸]

*mf*

*mp*

*f*

166 167 168 169 170 171 172 173

慢

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮 [三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3 [小鈸]

[高胡]

二胡 I

二胡 II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

174

175

176

177

178

179

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

[中阮]  
[三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I  
II

[二胡 III]

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

180

181

182

183

184